

Art-fresk, Anna Cybulska-Wojczyszyn
Pracownia Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki
62-100 Wągrowiec, ul. Konopnickiej 19

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
ul. Gołębia 2
tel. 1-80-03.852-80-04
852-80-02

Załącznik do pozwolenia
pisma nr 20/B/2016
z dnia 07.03.2016

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

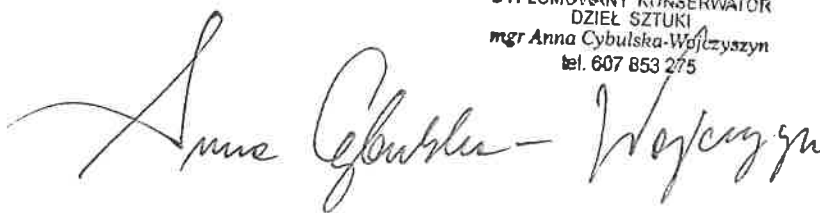
DWIE RZEŻBY PRZEDSTAWIAJĄCE ŚW.KATARZYNĘ
I ŚW.BISKUPA

W KOŚCIELE PARAFIALNYM PW. ŚW. KATARZYNY
W BAGROWIE

woj. wielkopolskie, pow. Środa Wlkp., gm. Dominowo

Przygotowała: mgr Anna Cybulska-Wojczyszyn
dyplomowany konserwator dzieł sztuki

DYPLOMOWANY KONSERWATOR
DZIEŁ SZTUKI
mgr Anna Cybulska-Wojczyszyn
tel. 607 853 275



WĄGROWIEC, luty 2016

DWIE RZEŻBY PRZEDSTAWIAJĄCE ŚW. KATARZYNĘ I ŚW. BISKUPA

Rzeźby drewniane, obecnie monochromatyczne, z elementami złoconymi i srebrzonymi, datowane na 2 poł. XVIIw., (o wysokości ok. 150cm), przedstawiające św. Katarzynę oraz św. Biskupa, umieszczone są na podporach w kształcie filarów po obu stronach ołtarza głównego. Figura św. Katarzyny (po lewej stronie ołtarza) ukazana jest z kołem i lilią w dłoni oraz z koroną na głowie, natomiast postać św. Biskupa (po prawej stronie ołtarza) w jednej dłoni trzyma księgę i pastoral, a drugą unosi w geście błogosławieństwa, na głowie ma czapkę biskupią i ubrany jest w strój biskupi ze stulą dekorowaną złoceniem i srebrzeniem.

Stan zachowania

Drewno rzeźb jest nieznacznie osłabione konstrukcyjnie działalnością owadów. Figury są zabrudzone powierzchniowo. Obiekty były w przeszłości poddane reperacjom- widoczne są przemalowania (jednolita warstwa białej farby olejnej oraz wtórne warstwy złocen wykonane przy użyciu szlagmetal i brązy).

Proponowany zakres prac

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu przed rozpoczęciem prac.
2. Przeprowadzenie badań polichromii –odkrywki, pobranie próbek w celu ustalenia techniki wykonania oryginału.
3. Zabiegi w kolejności wykonania:
 - Oczyszczenie powierzchni rzeźb z zabrudzeń (metody mechaniczne)
 - Podklejenie ewentualnych fragmentów pozłoty, która odspaja się wraz z zaprawą od podłoża (klej króliczy 8%)
 - Próby na usunięcie przemalowań polichromii i dobór odpowiedniej metody.
 - Usunięcie szlagmetal i brązy (metody mechaniczne i chemiczne- Deck 2000)
 - Impregnacja drewna preparatem Paraloid B-72, 10% w dowanolu lub w ksylień przez iniekcje i pędzlowanie.
 - Uzupełnienie ewentualnych drobnych ubytków drewna i otworów wylotowych po owadach drewnianymi flekami i żywicą Araldit.
 - Uzupełnienie ubytków zaprawy (zaprawa kredowo-klejowa w miejscach pod pozłotę oraz winylowa- Italstucco w pozostałych przypadkach), opracowanie faktury kitów i pokrycie rzeźb werniksem retuszera.
 - Uzupełnienie ubytków polichromii (farby retuszera Maimeri) oraz złocen i srebrzeń (pulment, złoto płatkowe oraz miejscowo w proszku, w zależności od planowanej intensywności połysku)
 - Oczyszczenie metalowych elementów montażowych (mechanicznie), zabezpieczenie ich taniną oraz pokrycie warstwą ochronną Paraloidu B-44 , 10% w ksylień.
4. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z każdego etapu prac.