

**Wycena prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym  
wraz z wyposażeniem rzeźbiarskim  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury.

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Nastawa drewniana, polichromowana i złożona (3 ćw. XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	3 880,70		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	1	2	2	685,00		-	
2.	Tumba z cokołami, drewniana polichrom. i złożona								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	301,00		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	1	2	2	45,08		-	
3.	Uszaki, drewniane (3ćw.XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	2	1	1	24,00		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	2	2	2	242,40		-	
4.	Antepedium tekstylne (XVIII w.)	1.A-4	3	2	2	206,00		-	
5.	Rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego, drewno, (poł. XVI w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	2	1	2	322,00		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	2	1	2	35,00		-	
6.	Rzeźba Matki Boskiej Bolesnej, drewniana polichrom. i złożona (3ćw.XVIII w.)								
a.	fragmenty polichromowane	8 A-1	2	2	2	360,00		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	2	2	2	90,45		-	

7. Rzeźba św. Jana Ewangelisty, drewniana polichrom. i złocona (3ćw.XVIII w.)								
a. fragmenty polichromowane	8 A-1	2	2	2	350,57	-		
b. fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	87,00	-		
8. Rzeźba św. Marii Magdaleny, drewniana polichrom. i złocona (3ćw.XVIII w.)								
a. fragmenty polichromowane	8 A-1	2	2	2	151,00	-		
b. fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	36,20	-		
<b>Razem</b>								

**Wartość prac -                    + 23 % VAT**

**Razem**

**Wycena prac konserwatorskich przy ołtarzu bocznym  
Św. Rodziny wraz z wyposażeniem malarskim  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Nastawa drewniana, polichromowana i złocona (XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	2 150,00		-	
b.	fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	716,60		-	
2.	Tumba, drewniana polichrom. i złocona								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	266,00		-	
b.	fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	67,20		-	
3.	Obraz „Św. Rodzina ze św. Anną i św. Joachimem”, olej na płótnie, XVIII w.								
		1.A-2	2	2	3	93,20		-	
4.	Obraz „ Chrystus Bolesciwy” olej na płótnie, (XVII w.)	1.A-2	2	2	3	26,10		-	
<b>Razem</b>									

Wartość prac - + 23 % VAT

**Razem**

**Wycena prac konserwatorskich przy ołtarzu bocznym  
Matki Boskiej Bolesnej wraz z wyposażeniem malarskim  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Nastawa drewniana, polichromowana i złocona (XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	2 150,00		-	
b.	fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	716,60		-	
2.	Tumba, drewniana polichrom. i złocona								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	1	1	266,00		-	
b.	fragmenty złocone	8 A-2	2	2	2	67,20		-	
3.	Obraz „Matka Boska Bolesna”, olej na płótnie ( XVIII w.)								
		1.A-2	2	2	3	93,20		-	
4.	Obraz „ Oblicze Chrystusa” olej na płótnie (XVII w.)								
		1.A-2	2	2	3	29,30		-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac - + 23 % VAT**

**Razem**

**Wycena prac konserwatorskich przy ambonie  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Ambona koszowa z baldachimem, drewniana, polichromowana i metalizowana (.XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8.A-1	1	2	1,5	542,70		-	
b.	fragmenty złożone	8.A-2	1	2	2	95,70		-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac -                    + 23 % VAT**

**Razem**

**Wycena prac konserwatorskich przy krucyfiksie procesyjnym  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Pasja, rzeźba drewniana, polichromowana i złożona (4 ćw. XVIII w.)								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	2	3	4	12,00		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	2	3	4	3,00		-	
2.	Drewniana rzeźba św. Marii Magdaleny								
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	2	3	4	2,50		-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	2	3	4	3,80		-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**

**Wycena prac konserwatorskich przy obrazie „Chrystus w Ogrójcu”  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Obraz „Chrystus w Ogrójcu” (pocz. XX w.) olej na płótnie	1.A-2	1	2	2	140,00		-	
2.	Rama drewniana, metalizowana								
<b>Razem</b>									

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**

**Wycena prac konserwatorskich przy obrazie „Qvo vadis Domine”  
z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Obraz „Qvo vadis Domine” (XIX/ XX w.) olej na płótnie	1.A-2	1	2	2	116,10		-	
2.	Rama drewniana, profilowana							-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**



**Wycena prac konserwatorskich przy dwóch konfesjonalach neorokokowych z kościoła parafialnego w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów – Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
 r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
 p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
 sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
 wu - współczynniki zwiększające z tytułu utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1. Konfesjonały drewniane, polichromowane i metalizowane (XIX w.) 2 obiekty									
a.	fragmenty polichrom.	8 A-1	1	2	1	1	230,80	-	
b.	fragmenty złożone	8 A-2	1	2	1		217,20	-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**

**Wycena prac konserwatorskich przy balustradzie chóru muzycznego  
w kościele parafialnym w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Balustrada chórowa, tralkowa, drewniana, polichromowana (XVII w.)	8 A-1	1	0,7	1	4 524,00		-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**

**Wycena prac konserwatorskich przy polichromii ścian i stropu  
w kościele parafialnym w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Polichromia temperowa i kazeinowa (pocz. XX w.)	1.B-5	2						
	ściany obwodowe			0,4	1,5	28 710		-	
	ściana chórowa			0,4	1,5	1 664		-	
	strop nawy			0,4	1,5	8 979		1,8	
	strop prezbiterium			0,4	1,5	3 885		1,8	
	<b>Razem</b>								

**Wartość prac – + 23 % VAT**

**Razem :**

**Wycena prac konserwatorskich przy prospekcie organowym  
w kościele parafialnym w Obornikach Wielkopolskich.**

Podstawa wyceny : Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów –  
Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kw. 2016 r. określające  
wartość stawki podstawowej - 4 254,20 zł (GUS).

% sp - przyjęty z widełek % stawki  
podstawowej za opracowanie 1 dm<sup>2</sup>  
r - przyjęty stopień rewaloryzacji  
p - powierzchnia w dm<sup>2</sup>  
sp - przyjęta wartość stawki podstawowej w zł  
wu - współczynniki zwiększające z tytułu  
utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	p	sp	wu	wartość
1.	Prospekt organowy, drewno polichromowane i metalizowane (pocz. XIX w.)	8 A-1	1	2	1	866,10		-	
2.	Piszczalki prospektowe- cynowe (rekonstrukcja)							-	
<b>Razem</b>									

**Wartość prac - + 23 % VAT**

**Razem**

**Wycena prac konserwatorskich przy obiektach wyposażenia  
wnętrza kościoła parafialnego  
w Obornikach Wielkopolskich.**